



Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

COMPRENSIONE DEL TESTO E CONOSCENZE ACQUISITE NEGLI STUDI

PRECORSI PER MEDICINA E PROFESSIONI SANITARIE



*In collaborazione con Servizio Tutor della
Scuola di Medicina dell'Università di Padova*





Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

CIAO! SE SEI CAPITATO QUI,
EVIDENTEMENTE, CIO' CHE TI
CARATTERIZZA SONO UNA SPICCATA
CURIOSITA' E UN'INSAZIABILE FAME DI
CONOSCENZA.

ECCOTI UN SUGGERIMENTO PER LO
SVOLGIMENTO DI UN QUESITO DA PARTE
DEL MIGLIORE GRUPPO DEI PRECORSI

Logic **hub**

SPERIAMO POSSA ESSERTI QUANTO PIU'
UTILE POSSIBILE



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per
l'Associazione Studentieprofunitiper.





Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

**CATEGORIA: conoscenze acquisite negli studi
(storia dell'arte-ordini architettonici arte greca)**

«In architettura, l'ordine classico caratterizzato dalla colonna con base, fusto scanalato (24 scanalature nel periodo classico), capitello a due volute laterali e dalla trabeazione con architrave diviso in tre zone sovrapposte, con fregio a dentelli o figurato a rilievo, e con cornice.»

- A) Dorico
- B) Corinzio
- C) Ionico
- D) Composito
- E) Gotico



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per
l'Associazione Studentieprofunitiper.





Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

RISPOSTA: D

Ogni ordine architettonico è distinto da proporzioni, profili e dettagli caratteristici, generalmente riconoscibili dal tipo di colonna. L'ordine architettonico si basa su rapporti proporzionali: si tratta un sistema di regole (canoni) che stabilisce i rapporti proporzionali tra ogni singola parte del tempio greco con ogni altra singola parte di esso. Gli ordini architettonici, liberi (con colonne o pilastri) o addossati ad una parete (con semicolonne o lesene), sono costituiti da elementi di sostegno verticali (colonne) e da un elemento orizzontale (trabeazione).



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.





Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

A sua volta la colonna si compone di diversi elementi: (capitello, fusto, base), e così anche la trabeazione (cornice, fregio, architrave).

A seconda principalmente del tipo di capitello, gli ordini si distinguono in: dorico, ionico e corinzio, in Grecia, con l'aggiunta del tuscanico e del composito a Roma.



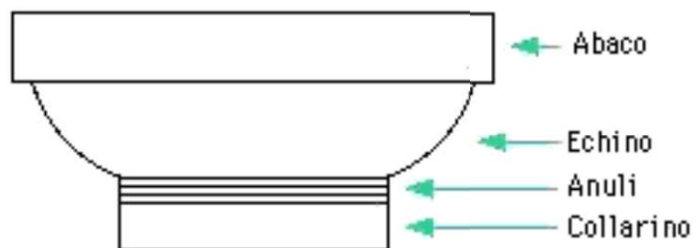
Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.





Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

Il capitello **dorico** era formato dall' echino, una specie di "cuscinetto rigonfio" a forma di guscio di riccio di mare, su cui poggiava l'abaco, che ha la forma di un parallelepipedo a base quadrata. Sopra il capitello si trova la trabeazione.



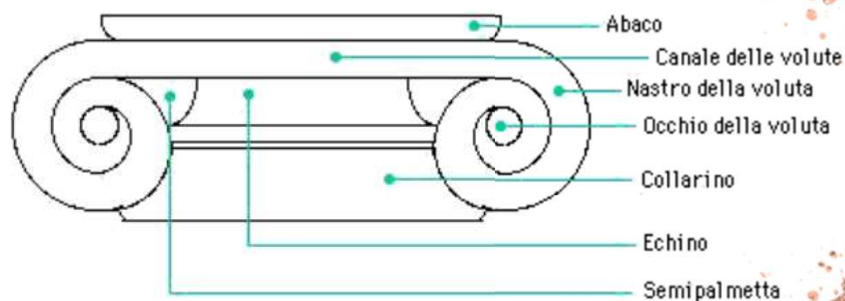
Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.





Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

Il capitello **ionico** è decorato con volute. Il centro della voluta è detto occhio e può essere decorato. Su di esso l'abaco molto appiattito.



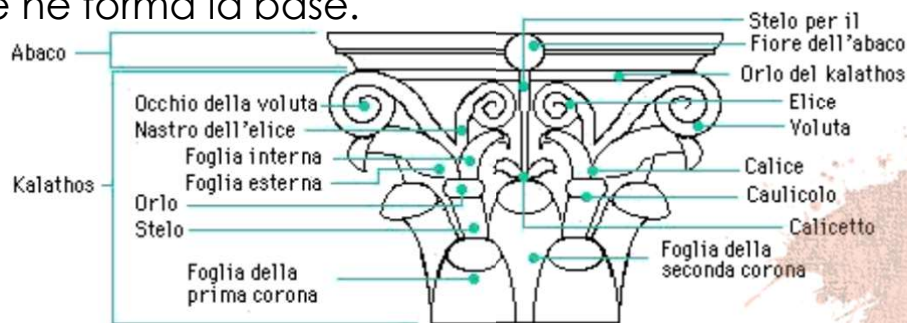
Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.





Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

Nel capitello **corinzio** oltre alle volute ioniche ai lati del capitello ridotte nelle dimensioni rispetto all'ordine ionico, l'elemento a tronco di cono è rivestito di due ordini di otto foglie di acanto, delle quali le otto superiori sono sormontate da caulicoli, che reggono un calice da cui fuoriescono volute di raccordo tra l'abaco ed il motivo decorativo centrale. L'abaco presenta i lati concavi in corrispondenza degli angoli aggettanti del capitello. A differenza dei capitelli dorici ed ionici, quello corinzio non presenta al di sotto un collarino, ma una modanatura circolare che ne forma la base.



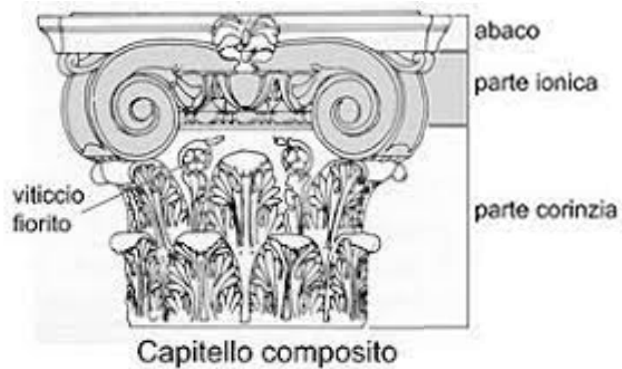
Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.



Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

L'ordine **composito** è uno degli ordini architettonici dell'architettura romana ed è caratterizzato dalla sintesi dell'ordine ionico italico e corinzio.

Il capitello raccoglie le volute dell'ordine ionico sugli spigoli e le foglie d'acanto dell'ordine corinzio.



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.





Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

«In architettura, l'ordine classico caratterizzato dalla colonna con base, fusto scanalato (24 scanalature nel periodo classico), capitello a due volute laterali e dalla trabeazione con architrave diviso in tre zone sovrapposte, con fregio a dentelli o figurato a rilievo, e con cornice.»

- A) Dorico
- B) Corinzio
- C) Composito
- D) Ionico
- E) Gotico



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.



Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

Suggerimento finale:

La formulazione dei quesiti può essere complessa e spesso le informazioni che vengono fornite sono confondenti. È importante sapersi concentrare e focalizzare su alcuni dati chiave che consentono di rispondere rapidamente, senza essere distratti da altre informazioni la cui conoscenza non è necessaria per riconoscere la risposta corretta.

In questo specifico caso non è necessario sapere le caratteristiche relative alle scanalature del fusto o alla divisione dell'architrave, il solo dato sulla presenza delle volute laterali e sull'assenza delle foglie di acanto consente rapidamente di arrivare alla risposta corretta.



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.



Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

**CATEGORIA: conoscenze acquisite negli studi (letteratura italiana-
Franz Kafka "La Metamorfosi")**

"Gregor Samsa, svegliatosi una mattina da sogni agitati, si trovò trasformato, nel suo letto, in un enorme insetto immondo. Riposava sulla schiena, dura come una corazza, e sollevando un poco il capo vedeva il suo ventre arcuato, bruno e diviso in tanti segmenti ricurvi, in cima a cui la coperta del letto, vicina a scivolar giù tutta, si manteneva a fatica. Le gambe, numerose e sottili da far pietà, rispetto alla sua corporatura normale, tremolavano senza tregua in un confuso luccichio dinanzi ai suoi occhi." Chi ha scritto questo passaggio?

- A) Italo Calvino
- B) Albert Camus
- C) Franz Kafka
- D) Marcel Proust
- E) F.Scott Fitzgerald



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per
l'Associazione Studentieprofunitiper.





Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

RISPOSTA: C

Il passaggio scelto è l'incipit del celebre racconto di Franz Kafka "La Metamorfosi" (risposta C), in cui il protagonista, Gregor Samsa, si risveglia una mattina ritrovandosi trasformato in un enorme insetto per motivi ignoti. Tutto il seguito del racconto narra dei tentativi compiuti dal giovane Gregor per cercar di regolare la propria vita a questa sua nuova, particolarissima condizione mai vista prima.



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.





Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

Gli altri autori proposti sono tutti famosi scrittori del Novecento. Si ricordano alcuni dei loro capolavori: Il sentiero dei nidi di ragno, Il visconte dimezzato, Il barone rampante e Il cavaliere inesistente di **Italo Calvino**, La Peste e Lo straniero di Camus, Alla ricerca del tempo perduto di **Proust** e Il Grande Gatsby di **Fitzgerald**.



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.





Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

“Gregor Samsa, svegliatosi una mattina da sogni agitati, si trovò trasformato, nel suo letto, in un enorme insetto immondo. Riposava sulla schiena, dura come una corazza, e sollevando un poco il capo

vedeva il suo ventre arcuato, bruno e diviso in tanti segmenti ricurvi, in cima a cui la coperta del letto, vicina a scivolar giù tutta si manteneva a fatica. Le gambe, numerose e sottili da far pietà, rispetto alla sua corporatura normale, tremolavano senza tregua in un confuso luccichio dinanzi ai suoi occhi.” Chi ha scritto questo passaggio?

- A) Italo Calvino
- B) Albert Camus
- C) Franz Kafka
- D) Marcel Proust
- E) F.Scott Fitzgerald



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.





Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

Suggerimento finale:

È importante ricercare nel testo delle parole chiave che consentano di orientarsi alla ricerca della risposta corretta.

In questo specifico caso potrebbero essere:

“Gregor Samsa”, “trasformato”, “insetto”.

È successivamente necessario attingere alle proprie conoscenze personali per riuscire, da queste informazioni chiave, a giungere alla risposta corretta.



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per
l'Associazione Studentieprofunitiper.



Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

CATEGORIA: Conoscenze acquisite negli studi

A quale dei seguenti artisti appartiene un noto dipinto raffigurante i due personaggi omerici Ettore e Andromaca? A quale corrente artistica appartiene tale autore?

- A) Francisco Goya, Romanticismo
- B) Johannes Vermeer, Pittura barocca
- C) Giorgio De Chirico, Arte metafisica
- D) Antonello da Messina, Arte rinascimentale
- E) Sandro Botticelli, Arte rinascimentale



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.





Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

CATEGORIA: Conoscenze acquisite negli studi

A quale dei seguenti artisti appartiene un noto dipinto raffigurante i due personaggi omerici Ettore e Andromaca? A quale corrente artistica appartiene tale autore?

- A) Francisco Goya, Romanticismo
- B) Johannes Vermeer, Pittura barocca
- C) Giorgio De Chirico, Arte metafisica
- D) Antonello da Messina, Arte rinascimentale
- E) Sandro Botticelli, Arte rinascimentale



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.





Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

Risposta corretta C.

L'opera raffigurante i due amanti è una delle più note del pittore metafisico **De Chirico**, insieme a "L'incertezza del poeta".

Goya è un pittore appartenente alla corrente romantica-rococò, la cui opera forse più famosa è "Il 3 maggio 1808".



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.





Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

Vermeer è, invece, famoso per la sua "Ragazza con l'orecchino di perla" o "Ragazza col turbante".

Antonello da Messina, pittore rinascimentale, è noto per varie opere, tra cui "Annunciata di Palermo", "San Sebastiano" e "San Girolamo nello studio".

Infine, di **Botticelli** è nota a tutti "La nascita di Venere".



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.



Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

A quale dei seguenti artisti appartiene un noto dipinto raffigurante i due personaggi omerici Ettore e Andromaca? A quale corrente artistica appartiene tale autore?

- A) Francisco Goya, Romanticismo
- B) Johannes Vermeer, Pittura barocca
- C) Giorgio De Chirico, Arte metafisica
- D) Antonello da Messina, Arte rinascimentale
- E) Sandro Botticelli, Arte rinascimentale



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.





Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

Questa tipologia di quesiti, classificata dal Ministero nella categoria "conoscenze acquisite negli studi", mira a verificare competenze acquisite negli studi pregressi e conoscenze di cultura generale o di argomenti oggetto del dibattito pubblico contemporaneo.

In particolare, i quesiti mireranno ad accertare la capacità di orientarsi nello spazio e nel tempo rappresentato, ovvero a collocare nello spazio e nel tempo fenomeni storico-culturali di rilievo.



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.



Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

Tendenzialmente non sono richieste conoscenze particolarmente approfondite ma è bene ripassare i **caratteri salienti dei programmi di quarta e quinta superiore**, soprattutto per quanto riguarda **storia** (date e avvenimenti principali), **filosofia** (correnti di pensiero, pensatori e opere) e **storia dell'arte** (movimenti, artisti e opere).

Si consiglia, inoltre, di leggere i giornali e/o seguire i telegiornali oltre che studiare Cittadinanza e Costituzione, in particolare i primi 100 articoli.



Materiali originali forniti dal gruppo di Logica e Cultura generale per l'Associazione Studentieprofunitiper.



Associazione Studenti e Professori di Medicina Uniti Per

UN GROSSO IN BOCCA AL LUPO!!!

Logic **hub**

PRECORSI PER MEDICINA E PROFESSIONI SANITARIE



In collaborazione con Servizio Tutor della
Scuola di Medicina dell'Università di Padova

